

संक्षिप्त समाचार

फतुहा पहले वाला नहीं रहा, फतुहा के स्वभिमान की राष्ट्रीय स्वीकृति



फतुहा। भारतीय जनता पार्टी के फतुहा नगर अध्यक्ष श्याम सुंदर केसरी को प्रदेश भाजपा कार्यालय में पार्टी के राष्ट्रीय नेतृत्व द्वारा समानित किया जाना केवल एक प्रसारण का नहीं बल्कि पूरे फतुहा क्षेत्र के संगठन का सम्पादन है। यह समान से स्पष्ट संकेत है कि इस परियोजना के सीधी लगने वाली है। बीते वर्षों में फतुहा में संगठनात्मक विस्तार में कई गुना बढ़ि हुआ है। बूथ स्टर पर सक्रिय कार्यकर्ताओं की संख्या में अधिक इनाफा हुआ है। इस अवसर पर डा. लक्ष्मी नारायण विंह पटल, शोभा पटल, ममता पटेल, जिंदें मिश्री, राणा राजेन्द्र पासवान, सर्वेंद्र पासवान, भाष्कर लाल पटवा आदि ने श्री श्याम सुंदर केशरी, को हार्दिक बधाई दी है।

पूर्व विधानपार्षद स्व. केदारनाथ पाण्डे के सुपुत्र आनंद पुष्कर ने थामा जदयू का दामन

पटना। रविवार को पार्टी प्रदेश कार्यालय, पटना में पूर्व विधानपार्षद स्व. केदार नाथ पाण्डे के सुपुत्र एवं प्रभावत समाजसेवी आनंद पुष्कर ने जनता दल यू. का दामन थामा। इस अवसर पर पार्टी के प्रदेश अध्यक्ष उमरा सिंह कुशवाहा ने उन्हें सदस्यता रसीद प्रदान कर पार्टी की प्राथमिक सदस्यता दिलाई और हार्दिक शुभकामनाओं के साथ जदयू परिवार में उनका स्वामी एवं अधिनन्दन किया। प्रदेश अध्यक्ष श्री कुशवाहा ने कहा कि आनंद पुष्कर को जनता से जुड़े सामाजिक कार्यकर्ता हैं। उनके पारिवारियों में शामिल होने से जुड़े श्री कुशवाहा के बारे में जो चीज़ और उन्होंने विश्वास व्यक्त किया कि मुख्यमंत्री नीतीश कुमार के कुशल नेतृत्व में आनंद पुष्कर नाया के साथ विकास की धारा को और मजबूती देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएंगे। कार्यक्रम के दौरान विधान परिषद में सत्तारूढ़ दल के मुख्य सचेतक जयंत कुमार सिंह उर्फ गांधीजी, चंद्र कुमार सिंह, पम्हस कुमार सहित कह गएनान्य नेता एवं कार्यकर्ता उपसंचार हो रहे।

10 से बिहार एटेंडेंस एप पर ऑनलाइन उपस्थिति नहीं बनाने पर होगी कार्रवाई

पटना। जिले के सकारी स्कूलों में पढ़ाई की गुणवत्ता सुधारने के लिए शिक्षा विभाग ने बिहार एटेंडेंस एप पर ऑनलाइन उपस्थिति दर्ज कराने को लेकर सख्ती बढ़ा दी है। विभाग ने निर्देश दिया है कि जिन स्कूलों को दो-दो टैबलेट दिये गए हैं, वहां शिक्षक और छात्रों की उपस्थिति रोजाना ऑनलाइन दर्ज की जाए। शिक्षा विभाग ने साफ कर दिया है कि 10 फरवरी से जिन स्कूलों में बिहार एटेंडेंस एप पर ऑनलाइन उपस्थिति दर्ज नहीं होगी, उन पर कार्रवाई की जाएगी। यह व्यवस्था अभी तक अप्रोत्येक्ष एप्रोत्येक्ष के रूप में लागू की गई है। यदि यह सफल रही तो इसे पूरे बिहार में लागू की जाएगी। विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। विभाग के द्वारा एप्रोत्येक्ष व्यवस्था के बारे में चल रहे पढ़ाई कार्यों की भी फोटो-वीडियो अपलोड करना अनिवार्य होगा। इसके अलावा स्कूल में बच्चों के मध्याह्न भोजन खाते हुए फोटो, परिसर की साफ-सफाई की वीडियो भी अपलोड करना होगा।

ऐटू ने 4 लेबर कोड के खिलाफ 12 फरवरी

हड्डाल की सफलता को लेकर चलाया अभियान

पटना। 29 श्रम कानूनों को रद्द कर मोदी सरकार द्वारा लाया गया 4 लेबर कोड देश के कारोंडे मजदूरों खासकर निर्माण, सफाई, ठीका व असंगति मजदूरों को 150 वर्ष तक गुलामी की स्थित में पहुंचाने वाला कानून है। 4 लेबर कोड के खिलाफ आपाना 12 फरवरी को ऐटू सहित 10 केंद्रीय ट्रेड यूनियनों के आहान दर्ज की जाए। शिक्षा विभाग ने साफ कर दिया है कि 10 फरवरी से जिन स्कूलों में बिहार एटेंडेंस एप पर ऑनलाइन उपस्थिति दर्ज की जाएगी। यह व्यवस्था अभी तक अप्रोत्येक्ष के रूप में लागू की जाएगी। यदि यह सफल रही तो इसे पूरे बिहार में लागू की जाएगा। विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज करें। साथ ही बताया गया है कि निर्देशालय स्तर से पंजीकरण और उपरिक्षण की लागत भारीरिंग की जा रही है। एक्टू राज्यव्यापक व्यवस्था के बारे में उपस्थिति व्यक्ति विभाग की ओर से जारी अधेश में जिला शिक्षा परिवर्कराओं को निर्देश दिया गया है कि स्कूलों के प्रधानाध्यापक वह सुनिश्चित करें कि शिक्षक और छात्र नियमित रूप से एप पर उपस्थिति दर्ज कर



एक खूबसूरत प्रेम कहानी से कहीं ज्यादा है दो दीवानों सहए नें : संदीपा धर

संजय लीला भंसाली के बैनर तले रोमांटिक ड्रामा दो दीवाने सहर में का ट्रेलर हाल ही में रिलीज हुआ है। यह फिल्म आधुनिक रिश्तों, भावनात्मक उलझनों और आज की तेज रफ्तार भरी जिंदगी में प्यार की बदलती परिभाषाओं को संवेदनशील तरीके से पेश करती है, जो एक साथ निजी भी हो और बेहद रिलेटेबल भी। ट्रेलर रिलीज होते ही दर्शकों में चर्चा का विषय बन गया है। यह फिल्म मुंबई की चमक-दमक वाली जिंदगी में दो ऐसे लोगों की कहानी बताती है जो अपनी कमियों से जूझते हुए प्यार ढूँढते हैं। ट्रेलर में संदीपा धर की छोटी लेकिन प्रभावशाली एंट्री ने आसा ध्यान खींचा है। भले ही उनका स्क्रीन टाइम कम हो, लेकिन हर फ्रेम में उनका कॉनिकडेंस और मजबूत प्रेजेंस साफ दिखता है। एक सीन में अभिनेत्री हरे रंग की खूबसूरत ड्रेस में और दूसरे में सिंपल-एलीट लुक में नजर आ रही हैं। संदीपा ने अपने स्क्रीन प्रेजेंस से उत्सुकता का तड़का लगाया है। उनकी मौजूदगी फिल्म के अर्बन और रोमांटिक मूड के साथ अच्छी तरह घुलमिल



गई है। उनकी संयमित और सधी हुई एकिंग से लगता है कि संदीपा का किरदार भावनात्मक गहराई वाला है, जो फिल्म में आगे चलकर खुलकर सामने आएगा। संजय लीला भंसाली जैसे बड़े फिल्ममेकर के साथ काम करना संदीपा के करियर का महत्वपूर्ण कदम है। उन्होंने अब तक ऐसे रोल चुने हैं, जो उन्हें एक बेहतर एक्ट्रेस के रूप में आगे ले जाते हैं। इसी कड़ी में दो दीवाने सहर में से उनका जु़़दाव कंटेंट-ड्रिवन और लेयर्ड सिनेमा की ओर उनके सोच-समझकर किए गए कदम को दर्शाता है। **“संदीपा ने फिल्म को लेकर कहा, फिल्म** दो दीवाने सहर में का हिस्सा बनना मेरे लिए बेहद खास अनुभव रहता है। मुण्णाल, मेरी रोशनी, तुम्हारी परफार्मेंस में झूठनी ईमानदारी और संवेदनशीलता है कि कई बार मैं भूल जाती थी कि तुम अभिनय कर रहे हो। वहीं, रवि उदय सर, आप पल को ऐसे-ऐसे कैद करते हैं कि मैं उनकी महसूस करती हूं। अभिरुचि आनंद और पूरी टीम को शुक्रिया। हालांकांड फिल्म में संदीपा के किरदार से जुड़ी जानकारी को गोपनीय रखा गया है। लेकिन ट्रेलर देखकर पता चलता है कि फिल्म में अभिनेत्री को एक फ्रेश कॉन्फिंडेंट और खूबसूरत अंदाज ने देखा जाएगा।

बॉक्स ऑफिस पर बॉर्डर 2 का प्रदर्शन जारी, मर्दानी 3 का 7वें दिन निकला दम

सनी देओल की युद्ध ड्रामा फिल्म बॉर्डर 2 बॉक्स ऑफिर पर अपना पूरा जोर लगाती दिख रही है। यह भारत में 300 करोड़ के कलाब में शामिल होने के बेहद करीब पहुंच चुकी है। इसी के साथ सिनेमाघरों में रानी मुखर्जी की फिल्म मर्दानी 3 भी लगी हुई है, जो कछुए की चाल चलते-चलते अपना दम तोड़ने के बेहद करीब है। दोनों ही फिल्मों की ताजा कर्माई के आंकड़े आ गए हैं। यहां जानिए किसने कितनी कर्माई की है।

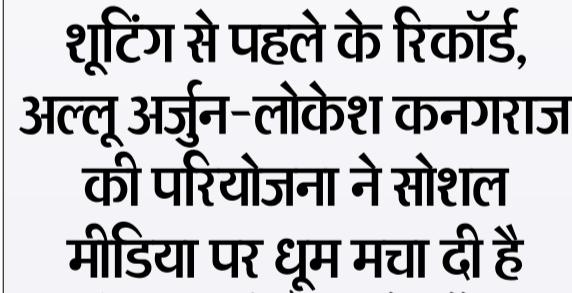
सनी की फिल्म गदर 2 ने 300 करोड़ कलाब में जगह बनाई थी, और अब नकी हालिया रिलीज फिल्म बॉर्डर यह कारनामा दिखाने के बेहद करीब है। सैकिनिल्क के मुताबिक, उसने 14वें दिन 3.35 करोड़ रुपये का कारोबार किया है जिसके बाद



भारतीय बॉक्स ऑफिस पर कुल कमाई 294.25 करोड़ रुपये हो चुकी है। फिल्म की कहानी 1971 के भारत-पाकिस्तान युद्ध परआधारित है जिसमें वरुण धवन, अहान शेट्टी और दिलजीत दोसांझा भी अहम किरदार में हैं। उधर 30 जनवरी को रिलीज फिल्म मर्दनी 3 एक हफ्ता भी खुद को संभाल नहीं पाई। कमाई धडाम से नीचे आ गई है। इसने 7वें दिन, यानी गुरुवार को महज 1.85 करोड़ कमाए हैं, जो छठे दिन 2.1 करोड़ रुपये के मुकाबले कम हैं। कुल मिलाकर रानी को फिल्म ने अब तक का सबसे कम कारोबार किया है जिसके बाद कुल कमाई 26.30 करोड़ रुपये हुई है। फिल्म के निराशाजनवरी प्रदर्शन ने मेर्केस की उम्मीदों पर पार्ने के फेर दिया है।

मृणाल ठाकुर और आदिवी शेष की ‘डकैत का टीजर रिलीज, अनुराग कश्यप का दिखा दमदार अंदाज

मृणाल ठाकुर और आदिवी शेष स्टारर मच अवेटेड 'डैकेत का टीजर आज रिलीज हो गया है। फैस फिल्म का बड़ी ही बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं और टीजर देखने के बाद फैस का उत्साह और भी बढ़ गया है। टीजर से फिल्म की कहानी और किरदारों के बारे में पता चलता है। 'डैकेत का टीजर तो रिलीज हो गया है, लेकिन अभी ये टीजर सिर्फ 'तेलुगु में रिलीज किया गया है। यानी हिंदी दर्शकों को अभी थोड़ा इंतजार करना पड़ सकता है। 1 मिनट 31 सेकंड के इस टीजर की शुरुआत आदिवी शेष से होती है। टीजर में पहले लव स्टोरी देखने को मिलती है, जो धीरे-धीरे एकशन पर पहुंच जाती है। टीजर में आदिवी शेष लवर बॉय से लेकर एकशन हीरो तक के अवतार में दिखते हैं। जबकि मृणाल ठाकुर एक बार फिर सुंदर लगी हैं। इसके अलावा टीजर में फिल्म की बाकी कास्ट अनुराग कश्यप, प्रकाश राज और अतुल कुलकर्णी की भी झलक दिखती है। टीजर का अंत अनुराग कश्यप पर होता है, जो फिल्म में निर्देशित यह फिल्म 19 मार्च 2026 को सिनेमाघरों में रिलीज होनी है। 19 मार्च को 'धूरंधर का पार्ट 2 और यश की 'टॉक्सिक भी रिलीज होनी है। ऐसे में 'डैकेत की टक्कर दो बड़ी फिल्मों से होनी है। अब देखना ये है कि आने वाले वक्त में इनमें से किसी फिल्म की रिलीज डेट आगे बढ़ती है या नहीं। फिल्माल तो 19 मार्च को बॉक्स ऑफिस पर एक बड़ा क्लैश होने की संभावता है।



आइकॉन स्टार अल्लू अर्जुन और स्टार डायरेक्टर लोकेश कनगराज की आने वाली फिल्म शूटिंग शुरू होने से पहले ही इंडस्ट्री में चर्चा का विषय बन गई है। इस प्रोजेक्ट का अनाउंसमेंट वीडियो, जिसे ए.23 नाम दिया गया है, रिलीज होते ही फिल्म प्रेमियों का ध्यान खींचने में कामयाब हो गया है। हालांकि कहानी के बारे में अभी ज्यादा जानकारी सामने नहीं आई है, लेकिन इसके प्रस्तुतीकरण ने फिल्म को लेकर उम्मीदें बेहद बढ़ा दी हैं। अनाउंसमेंट वीडियो में दिखाए गए स्टाइलिश विजुअल्स के साथ-साथ म्यूजिक डायरेक्टर अमिरुद्दीन द्वारा तैयार किया गया दमदार बैकग्राउंड म्यूजिक सोशल मीडिया पर ट्रैंड कर रहा है। खासकर इंस्टाग्राम पर फैस इस थीम म्यूजिक के साथ रील्स बना रहे हैं। फिल्म की शूटिंग शुरू होने से पहले ही अनाउंसमेंट म्यूजिक पर लाखों रीलें बन जाने से टॉलीवुड और कॉलीवुड दोनों में खूब चर्चा हो रही है। गौरतलब है कि ए.23 अनाउंसमेंट थीम पर 35 लाख से ज्यादा रीलें बन चुकी हैं। इसके साथ ही, बिना किसी टीजर या झलक के फिल्म ने सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म पर एक अनोखा रिकॉर्ड बना लिया है। इंडस्ट्री के सत्र भी हैरानी जता रहे हैं क्योंकि ऐसा पहली बार हुआ है कि किसी फिल्म के अनाउंसमेंट से जुड़े म्यूजिक को इतना जबरदस्त रिस्पॉन्स मिला है। डिजिटल युग में, फिल्म की शुरुआत से ही दर्शकों को प्रभावित करना बेहद ज़रूरी हो गया है। इस लिहाज से, ए.23 थीम ने बख्बूबी सफलता हासिल की है। इसके अलावा, लोकेश कनगराज के ड्रीम प्रोजेक्ट के रूप में वर्णित इस फिल्म के बारे में चल रही चर्चा भी लोगों की दिलचस्पी बढ़ा रही है, क्योंकि यह एक विशेष कहानी पर आधारित है। इस बड़े बजट की फिल्म का निर्माण मशहूर प्रोडक्शन हाउस मैत्री मूवी मेकर्स कर रहा है। प्रशंसक पहले से ही यह देखने के लिए उत्सुक हैं कि अल्लू अर्जुन की अखिल भारतीय लोकप्रियता और लोकेश कनगराज के एक्शन का संगम कैसा जातूं बिखेरेगा। शूटिंग शुरू होने से पहले ही जो दीवानगी देखने को मिल रही है, उससे साफ पता चलता है कि आने वाले दिनों में यह फिल्म बॉक्स ऑफिस पर कितनी धम मचाने वाली है।



इशिका तोरिया को मिला
बड़ा मौका, वर्ल्डवाइड
रिकॉर्ड्स ने किया साइन

भोजपुरी म्यूजिक इंडस्ट्री की अभिनेत्री और मॉडल इशिका तोरिया ने अपने करियर के सफर में एक नया मुकाम हासिल किया है। उन्हें इंडस्ट्री की जानी-मानी म्यूजिक कंपनी वर्ल्डवाइट रिकॉर्ड्स भोजपुरी ने एक्सक्लूसिव तौर पर साइन किया है। यह कदम उनके करियर के लिए बेहद अहम है। यह साइनिंग उनके लिए और कंपनी दोनों के लिए फायदे का सौदा साबित हो सकता है। इशिका तोरिया ने अपने करियर की शुरुआत साल 2015 में एक बाल कलाकार के रूप में की थी। उन्होंने धीरे-धीरे इंडस्ट्री में अपनी पहचान बनाई और गुजराती फिल्म इंडस्ट्री में भी अपनी अलग छाप छोड़ी। इशिका ने दो गुजराती फिल्मों- लव नो भवाड़ो और 3 चक्करम में अभिनय किया। इसके अलावा, उन्होंने 80 से ज्यादा गुजराती म्यूजिक वीडियोज में काम किया और कुछ पंजाबी गानों में भी अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया। अलग-अलग क्षेत्रों के काम ने उन्हें इंडस्ट्री में लोकप्रियता दिलाई। इशिका के वेल फिल्मों और म्यूजिक वीडियोज तक सीमित नहीं रही। वह कई रैप शोज और फैशन इवेंट्स का हिस्सा रह चुकी हैं, जहां उनके स्टाइल को लोगों ने काफी सराहा। उनके पास कला और फैशन दोनों का शानदार अनुभव है। इसी अनुभव के दम पर उन्होंने इंडस्ट्री में अलग पहचान बनाई है। इशिका के अनुभव और मेहनत को देखते हुए वर्ल्डवाइट रिकॉर्ड्स भोजपुरी के एमडी रत्नाकर कुमार ने कहा, इशिका तोरिया में टैलेंट, मेहनत और स्क्रीन प्रेजेंस का बेहतरीन कॉम्बिनेशन है। उन्होंने कम उम्र में इंडस्ट्री में लंबा सफर तय किया है। हमें पूरा भरोसा है कि वर्ल्डवाइट रिकॉर्ड्स भोजपुरी के बैनर तले वह और भी बेहतरीन प्रोजेक्ट्स करेंगी और दर्शकों को पसंद आएंगी। वर्ल्डवाइट रिकॉर्ड्स भोजपुरी के साथ इस नई साइंडेन्सी पर इशिका ने अपनी खूशी जाहिर की और कहा, वर्ल्डवाइट रिकॉर्ड्स जैसी बड़ी और प्रतिष्ठित म्यूजिक कंपनी के साथ एक्सक्लूसिव तौर पर जुड़ा। मैं रत्नाकर कुमार सर का दिल से धन्यवाद करती हूं, जिन्होंने मुझ पर भरोसा जाताया। आने वाले समय में मैं दर्शकों के लिए कुछ खास और यादगार काम लेकर आऊंगी। भोजपुरी म्यूजिक इंडस्ट्री में इस साइनिंग को लेकर काफी उत्साह देखने को मिल रहा है। इशिका तोरिया के नए म्यूजिक और एंटरटेनमेंट प्रोजेक्ट्स का फैस बेसब्री से इंतजार कर रहे हैं।



स्वयंभू के मेकर्स का बड़ा ऐलान! निकिल सिद्धार्थ स्टारर फिल्म 13 फरवरी को सिनेमाघरों में होगी रिलीज

