

संक्षिप्त समाचार

अधीक्षण अभियंता से मिला पंचायत प्रतिनिधियों का प्रतिनिधिमंडल, वाटर ट्रीटमेंट प्लांट से जलापूर्ति शुरू करने की है मांग



बलियापुर (धनबाद): पंचायत प्रतिनिधियों का प्रतिनिधिमंडल बुधवार को विद्युत विभाग के अधीक्षण अभियंता एस्के कश्यप से मिला। बलियापुर क्षेत्र के मेंगा ग्रामीण जलापूर्ति योजना केस टू के कुसमाठांडि स्थित वॉटर ट्रीटमेंट प्लांट में खारब ट्रांसफार्मर को बदलने की मांग दी गई। जानवारों से प्रतिनिधिमंडल का नेतृत्व कर प्रमुख पिंके देवी ने अधीक्षण अभियंता का बताया कि ट्रांसफार्मर की कीमती पारदर्शु पुर्ण चोरी होने के बाद कीरीब 10 दिन से यहां जलापूर्ति बाधित है। दो दर्जन से भी अधिक गांव में जलापूर्ति नहीं हो रही है।

अधीक्षण अभियंता ने तीन दिनों के अंदर वॉटर ट्रीटमेंट प्लांट में विद्युत ट्रांसफार्मर लगाने का आशासन दिया। मालूम हो गया कि बलियापुर ग्रामीण जलापूर्ति योजना के फेस 1 एवं फेस 2 के वाटर ट्रीटमेंट प्लांट से जलापूर्ति बंद रहने से 68 गांव के लाखों लोग पानी के लिए तरसने को बिल्कुल नहीं हो रहा। योजना के फेस 2 के वाटर ट्रीटमेंट प्लांट का विद्युत ट्रांसफार्मर नहीं रहने तथा योजना के फेस बन के शीतलपूर स्थित वाटर ट्रीटमेंट प्लांट के कर्मियों को 5 महीने से बोरे नहीं मिलने के कारण सभी कर्मियों ने हड्डताल कर दिया है। जिससे फेस 1 के 41 गांव में भी जलापूर्ति बंद है।

कला निकेतन ने मनाया अपना 43वाँ स्थापना दिवस, राष्ट्रीय व अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर सांस्कृतिक क्षेत्रों में सम्मानित



भूली (धनबाद): भूली की सांस्कृतिक एवं सामाजिक संस्था कला निकेतन बुधवार को आगामी 43वाँ स्थापना दिवस, कला निकेतन रांगशाला में दीप प्रज्वलन कर मनाया। कला निकेतन की स्थापना 3 दिसंबर 1982 को संस्थापक / निर्देशक संघर्षक द्वारा किया गया। संस्था तब से अनिरंत संस्कृतिक एवं सामाजिक क्षेत्रों में कार्य करती रही है। इसके अंतर्गत वार्षिक ग्रामीण जलापूर्ति योजना के अन्तर्गत जलापूर्ति व अंतर्राष्ट्रीय स्तर की सांस्कृतिक प्रतियोगिताओं में दर्जनों नहीं बल्कि सैकड़ों अवार्ड प्राप्त किया। जहाँ कलाकारों को निःशुल्क प्रशिक्षण देकर राष्ट्रीय मंच पर प्रदर्शन के लिए तैयार कराया जाता है। कला निकेतन के कलाकार राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय दिल्ली, नाट्य विद्यालय भोपाल, श्रीराम दिल्ली एवं नाट्य विद्यालय सिंहगढ़ के कारण सभी उपरिक्त अंतर्धानों में कुछ कलाकार अन्ध्यनरत हैं।

नाट्य क्षेत्र में कार्य करते रहने के कारण 2016 में कला निकेतन को झारखंड सरकार ने झारखंड कला सम्मान से भी सम्मानित किया है। संस्था सदस्य एवं कलाकारों में नून सिन्हा, प्रदीप प्रसाद, नित्या सहाय, सीरम कुमार, आकाश सहाय, रंजीत मिश्रा, धर्मवीर कुमार, क्रान पासवान, अनुषा श्रीवास्तव, रिया कुमारी, सतीश पासवान, प्रेम कुमार, निशांत कुमार, सुमित कुमार आदि उपस्थित थे।

प्रबंधन के साथ वार्ता में भट्टा मजदूरों के वेतन बढ़ातेरी पर बनी सहमति



बलियापुर (धनबाद): हार्डकॉक भट्टा मजदूरों की समस्याओं को लेकर बुधवार को वार्ता हुई। मेट्रो हार्डकॉक भट्टा परिषद में मजदूरों के प्रतिनिधि दिल्ली में पुर्ण चोरी न होने के बावजूद विभाग के साथ वार्ता की। मजदूरों के वेतन बढ़ातेरी सहित अन्य विभिन्न समस्याओं पर चर्चा किया गया।

इस दौरान अक्षशल श्रमिकों अब 446 रुपए के बदले 455 रुपए, अर्द्ध कुशल के लिए 455 से 461 रुपए, भट्टा मिस्त्री एवं पायरपैन को 541 के बदले 554 रुपए मजदूरी भुगतान करने पर सहमति बनी। 2025 अप्रैल महीने से एव्याय के साथ वेतन भुगतान करने का निर्णय लिया गया। वार्ता में मेट्रो हार्डकॉक के प्रबंधक सुनील गोयल, विभायक प्रतिनिधि सुस्ताक आलम, मुख्यमंत्री गणेश महोन, दिवस पांडे, कृष्ण दा, पूर्व मुख्यमंत्री संतोष रवानी, संजीत महोन, राजू रजक आदि थे।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है। उन्होंने कहा कि आईआईटी (आईएसएम) को किटिकल मिनरल्स, एआई, सतत विकास और मानव संसाधन के अवसरों पर आवाज देते हुए कहा कि आईआईटी (आईएसएम) पिछले एक सदी से राष्ट्रीय नियमांश, खनन प्रैदीयोंकी और मानव संसाधन के अवसरों पर आवाज देता आया है और अनेक वाले दर्शकों में भी इनकी भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई। सत्र का

कार्यक्रम की शुरूआत वैदिक के निर्देशक प्रो.सुकुमार मिश्रा ने स्वागत भाषण में कहा कि शताब्दी के बीच विकास पर बहुत प्रधारित है।

कार्यक्रम की शुरूआत वैदिक के निर्देशक प्रो.सुकुमार मिश्रा ने स्वागत भाषण में कहा कि शताब्दी के बीच विकास पर बहुत प्रधारित है।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

कार्यक्रम की शुरूआत वैदिक के निर्देशक प्रो.सुकुमार मिश्रा ने स्वागत भाषण में कहा कि शताब्दी के बीच विकास पर बहुत प्रधारित है।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

अंत में भूमिका और बहुत चौंका रही है।

उन्होंने कहा कि भारत आज जिस तक बन रही है, उसमें टेक्नोलॉजी-आधारित गवर्नेंस, अंतरिक्ष और क्वांटम टेक्नोलॉजी, ग्रीन एनर्जी, डिजिटल पर्सनल के साथ हुई।

</



राशि खन्ना के लिए बेहद खास रहा यह जन्मदिन

अपनी हालिया रिलीज़ फिल्म 120 बहादुर की सफलता से गदाद अभिनेत्री राशि खन्ना का इस बार जन्मदिन भी बेहद खास रहा। एकदेस ने यह भी बताया कि उन्होंने अपना 35वां जन्मदिन कैसे सेलिब्रेट किया। राशि ने अपना 35वां जन्मदिन बेहद खास अंदरूनी में दूर, अपने के बीच प्यार और शांति से भरा रहा। राशि ने सोशल मीडिया पर पोस्ट कर जन्मदिन पर प्यार तुम्हें बातों का आभार जताया। उन्होंने परिवार और दोस्तों के साथ कुछ खबरुसूत तस्वीरों को इंस्टाग्राम पर शेयर करते हुए फैस के साथ ही शुभवितका का दिल से आभार जताया। राशि खन्ना ने लिखा, कुछ जन्मदिन बहुत शोरगुह बाले होते हैं, यह बाल बहुत गर्मजोरी भरा था, पर से भरे फैन मीट से लेकर घर पर अपने के बीच शांत सत्संग तक, यह जन्मदिन सब में बहुत खास था। राशि खन्ना ने आगे बताया कि उन्हें मिले ढोरे शुभकामनाओं की वजह से वह बेहद खुश हैं और इसके लिए आभार भी बहुत किया। उन्होंने लिखा, बहुत आभारी हूं उन सभी का धन्यवाद जिन्होंने मुझे विश करने के लिए समय निकाला। ढेर सारा ध्यार। तस्वीरों में राशि अपने परिवार और करीबी दोस्तों के साथ हंसते-मुस्कराते और जन्मदिन का जश्न मनाते नजर आई। पोस्ट की गई तस्वीरों में ऐसे एक में वह पारंपरिक कुर्ती-पायजामा पहने सत्संग के बीच शांत भाव से बैठी दिखी, तो दूसरी तस्वीरों में केक काटते और अपने से गले मिलते हुए बेहद खुश नजर आई। फैस के साथ ही एकदेस की साथ खन्ना की पोस्ट पर फैस के साथ ही एकदेस वाणी कपूर भी कमेंट करती नजर आई। कमेंट सेक्सन में हार्ट इमोजी डालते हुए उन्होंने राशि के प्रति अपने प्यार का इंजहार किया।

मैं राजनीति के लिए नहीं बनी, बॉलीवुड के पेमेंट गैप पर भी बोलीं

बॉलीवुड की धक्का-धक्का गर्ल माधुरी दीक्षित वर्षा राजनीति की दुनिया में पंटी लेंगी? उन्हें लेकर

अवसर लोग क्यास लगाते रहते हैं।

हकीकत क्या है? इसे लेकर हाल ही में माधुरी दीक्षित ने खुद स्पष्ट कर दिया है।

अभिनेत्री ने न्यूज एजेंसी एप्टेलाइन के साथ बातचीत में राजनीति में आन की अटकलों पर प्रतिक्रिया दी है। साथ ही बॉलीवुड में पेमेंट गैप पर भी बात की।

कहा— पॉलिटिक्स के लिए नहीं बनी माधुरी दीक्षित ने पॉलिटिक्स जॉइन करने की अटकलों पर विराम लगा

दिया है। उनका मानना है कि वे पॉलिटिक्स के लिए नहीं बनी हैं।

उनके पॉलिटिकल डेब्यू को लेकर

अप्टेलाइन परिपोर्टर्स में दावा किया गया कि एकदेस 2024 का लोकसभा चुनाव लड़ सकती है।

हालांकि एसा कभी नहीं हुआ,

लेकिन कई इंटरव्यू और पालिक आपीयरेस में उनके बारे में अटकलें बताई रही हैं। हाल ही में बातचीत में माधुरी ने राजनीति में उत्तरने की बात को नकार दिया। साथ ही यह भी बताया कि वे खुद को पॉलिटिक्स में क्यों नहीं देखतीं?

आर्टिस्ट के रोल में ज्यादा कम्फर्टबल हैं

अभिनेत्री ने इस बात पर जोर दिया कि उनकी पर्सनेलिटी और खालीहिंग बुनाई जिम्मेदारियों के बजाय क्रिएटिव एवं सेपेशन से ज्यादा जुड़ी हुई हैं। माधुरी दीक्षित ने कहा कि उन्हें नहीं लगता कि वे पॉलिटिक्स के लिए सही हैं। उन्होंने बताया कि वे आर्टिस्ट के रोल में ज्यादा कम्फर्टबल महसूस करती हैं।

इसके लिए वे ज्यादा प्रेरित कर सकती हैं। एकदेस ने कहा, मुझे नहीं पता। मुझे नहीं लगता कि मैं पॉलिटिक्स के लिए बनी हूं। मैं एक आर्टिस्ट होने और उस मायने में असर डालने के लिए बनी हूं। उन्होंने आगे कहा, मैंने सब में कभी पॉलिटिक्स में आने का सपना नहीं देखा है या मैं खुद को वहां नहीं देखती।

बॉलीवुड में पेमेंट गैप पर कहा

इसके अलावा अभिनेत्री ने बॉलीवुड में पें-गैप पर भी बात रखी। उन्होंने कहा कि यह चुनौती सिर्पिल फिल्मों तक ही सीधे प्रोफेशन में आम है। बॉलीवुड सभी प्रोफेशन में आम है। उन्होंने इस बात पर जोर दिया कि सही सैलरी के लिए लड़ाई जारी है। और सभी फील्ड में एक जैसी सैलरी के लिए संघर्ष एक बहुत बिंदा का प्रत्यय बना हुआ है। शाहरुख खान, सलमान खान, अमिर खन, अनिल कपूर और संजय दत्त जैसे बड़े बॉलीवुड स्टार्स के साथ स्क्रीन शेयर कर चुकीं माधुरी दीक्षित को क्या अपने करियर के शीर्ष पर कभी एक जैसी सैलरी के लिए खुद को मजबूत करने की ज़रूरत पड़ी थी? इस पर उन्होंने कहा कि यह अंतर महिलाओं के लिए हर जगह रहा है, चाहे वे किसी भी सेटर के काम करती हों। वर्क फ्रेंड की बात करें तो माधुरी अपने अगले प्रोजेक्ट, थिल-ड्रामा सीरीज मिसेज देशपांड को लेकर सुर्खियों में है। सीरीज का प्रीमियर 19 दिसंबर, 2025 को जियोहॉटस्टार पर होगा।

किरदार मी बदल सकता है जिंदगी शोफाली शाह को मिला रिया का सबसे बड़ा अवॉर्ड

अभिनेत्री शोफाली शाह ने अपने करियर में ऐसी कई फिल्मों में काम किया, जो दर्शकों के दिलों में घर कर गईं, फिर वाहे हुए उनकी फिल्म जूस, लला, या फिर थ्री अफ अस जू हैं। इन्हीं में से उनकी फिल्म मानसून वेडिंग, जिसमें रिया के लिए लड़ाई की बात रखी गई। अभिनेत्री ने लिखा, मुझे नहीं पता किनी महिलाओं का रिया से हमस्त महिलाओं के लिए जैसी सैलरी है। जैसी सैलरी है कि यह किरदार उन तमाम महिलाओं की कहानियों को दर्शाता है जिन्हें मैं जानती हूं कि यह किरदार उन तमाम महिलाओं की कहानियों को दर्शाता है जिन्हें मैं जानती ही या नहीं। शोफाली ने दिल्ली का एक किस्सा शेयर करते हुए बताया, दिल्ली में एक कार्यक्रम के दौरान मेरी मूलाकात एक बुजुर्ग दंपती से हुई थी। वहां पर पांच ने मेरी तारीफ की और बाद में नीरीहूनी शाह के साथ एक्टिंग वर्कशॉप होती थी। दोपहर एक बड़े परिवार की तरह थे। हम लोग सुबह साथ मंगोला और नाश्ता करते थे और बाद में नीरीहूनी शाह के साथ एक्टिंग वर्कशॉप होती थी। दोपहर एक बड़े परिवार की तरह थे। नीरीहूनी शाह के साथ एक्टिंग वर्कशॉप होती थी। दोपहर एक बड़े परिवार की तरह थे। वहां पर पांच ने मेरी तारीफ की और बाद में नीरीहूनी शाह के साथ एक्टिंग वर्कशॉप होती थी। जाने से पहले पांच ने मुझसे कहा, इन्होंने भी वही दर्द ज्ञान है जो रिया ने ज्ञान लिया। आपका कर जहां से इन्हें सालों बाद अपनी बात करने की हिम्मत मिली। शोफाली लिखती है, मैं अक्सर सोचती हूं कि मैं न तो डॉक्टर, वकील और न ही वैज्ञानिक हूं। मैं ऐसा क्या कर रही हूं जो समाज में नया बदलाव लेकर आ, लेकिन उस दिन मुझे पता चला कि एक किरदार भी आम इंसान की जिंदगी बदल सकता है।



परिवार को समय देने के सवाल पर बोले मनोज बाजपेयी

द फैमिली मैन के तीसरे पार्ट में इन दिनों नजर आ रहे अमिनेता मनोज बाजपेयी ने हाल ही में कई पेमेंट गैप पर बात की है। खास बातचीत में मनोज ने किरदार, ओटीटी के दौर, परिवार और इंडस्ट्री की चुनौतियों पर खुलकर बात की।

इतने साल बाद जयदीप अहलावत के साथ क्रीन शेयर करने का अनुभव बताएं। उसके साथ मैंने पहली बार जिस फिल्म में काम किया था, वो थी विद्युतगांग। उस फिल्म में सिर्फ वही नहीं बढ़ाई और लोग भी ये जो मेरे एकटीआईआई के बैचमेट थे - राजकुमार राव, विजय वर्माज्जी सह। वही से मैंने जयदीप को जाना। दरअसल, उस समय जब अनुराग से मेरी बात होती थी, तो उसकी एक आदत मैंने नोटिस की थी। जब भी हम बात करते और अगर वो कोई नई फिल्म बना रहा होता, तो मैं उसके बैचमेंटशेन मांगता था। अगर उसे किसी तरह का एक्टर चाहिए होता है, तो पूछ लेता है कि कौन इस रोल के लिए टीका रहे। उस दिन भी बात होती थी और जयदीप को जाना है। अगर मैंने कोई नहीं आड़ा तो मैं उसके बैचमेंटशेन के लिए टीका रहा हूं। अगर उसके बैचमेंटशेन के लिए टीका रहा हूं तो मैं उसके बैचमेंटशेन के लिए टीका रहा हूं।

जब सेट पर आप और जयदीप साथ होते होते थे, तो मैं खाली होता हूं, तो मैं समय देने की पूरी लोकशंश करता हूं। सच यह है कि वर्क और फैमिली का बैलेंस हाल ही में स्थिर बनाता है। सबसे आसान स्थिति उन लोगों की होती है जो सुबह 3 ओपीज जाते हैं। और शाम को लोट आते हैं। वो काम भी करते लेते हैं और परिवार के साथ ही बहुत मुश्किल हो जाता है। यह उसी तरह का काम होता है जोसे इंटरियोज के लोग करते हैं।

- जिनकी जस्ती रहने की होती है और जिनका काम 24 घंटे का होता है। यही वजह है कि वे बैलेंस की बात करते होते हैं। वे बैलेंस की बात करते होते हैं। जल्दी जल्दी होती है और जिनकी जस्ती रहने की होती है। जो लोग ऑफिस में रहते हैं, वे बैलेंस की बात करते होते हैं। जो लोग घर रहते हैं, वे बैलेंस की बात करते होते हैं। जो लोग ऑफिस में रहते हैं, वे बैलेंस की बात करते होते हैं। जो लोग घर रहते हैं, वे बैलेंस की बात करते होते हैं।

श्रीकांत (किरदार का नाम) के लिए वी