







# मेडिवेल हॉस्पिटल

## MEDIWELL HOSPITAL

### सुविधाएँ

विशेषज्ञ डॉक्टर्स	आकश्मिक सेवा
सभी तरह की सर्जरी	हड्डी एवं नस रोग
अल्ट्रासोनोग्राफी	डीजीटल एक्स-रे
पैथोलोजी	वैक्सीनेशन
इ.सी.जी	आई.सी.यू
इकोकार्डियोग्राफी	मोर्डन ओटी
स्त्री एवं प्रसुती रोग की सारी सुविधाएँ	

Contact : 06513564410  
कडरू, राँची-2



## خاتون فٹ بال شائق کو گلے لگانے پر ایرانی گول کیپر پر 30 کروڑ تومان جرمانہ عائد: یہ تاریخ میں گلے ملنے کا سب سے مہنگا واقعہ ثابت ہوا

کسی واقعے کی وجہ سے کسی فٹبالر پر پابندی کیوں لگائی گئی؟ فٹبال کی دنیا میں ایسا کئی بار ہوا ہے کہ جذبے سے معمور فٹ بال فیئر فیلڈ میں داخل ہوجاتے ہیں تاکہ اپنے پسندیدہ فٹ بالر کی توجہ حاصل کر سکیں۔ عام طور پر سیکورٹی اہلکار ایسے شائقین کو واپس شیڈز میں بھیج دیتے ہیں یا پھر سٹارٹ لائٹس پر بطور ہدایت انہیں آؤگراف دے دیتے ہیں، ان کے ساتھ سیلفی بنالیتے ہیں یا اپنی ٹرٹ انہیں بھولتے دے دیتے ہیں۔ تاہم ایران میں پیش آنے والے اس نوعیت کے واقعے پر ایرانی سٹار

ایرانی فٹ بال کلب 'استقلال' کے پتھان اور گول کیپر حسین حسینی اُس وقت مصیبت میں پڑ گئے تھے جب کہ دوران ایک میچ دیکھنے کے لیے آنے والی ان کی ایک خاتون پر سٹارٹ لائٹس میں آگئیں اور انہوں نے فٹ بالر کو گلے لگایا۔ اس واقعے کے بعد ایرانی پولیس فورس 'فرجا' نے حسین حسینی کے خلاف باقاعدہ شکایت درج کی اور انہیں گھرا بیڈ میڈیا پر اسپر کیوں کرنے کے دفتر طلب کر لیا گیا۔ اس واقعے کے سبب انہیں عدالت میں حاضری بھی لگوانی پڑی۔ ایرانی ذرائع ابلاغ کے مطابق ایران کی فٹ بال ٹیم کی نمائندگی کرنے والے گول کیپر اپنے ویل کے ہمراہ اسپر کیوں کرنے کے دفتر پہنچے اور وہاں مؤقف اختیار کیا کہ انہوں نے قوانین کی خلاف ورزی نہیں کی بلکہ صرف بھری ہوئی خاتون شائق کو ٹمی دینے کی کوشش کی۔ ان پر 30 کروڑ تومان (ایرانی کرنسی) جرمانہ عائد کیا گیا اور انہیں ایک میچ کے لیے معطل بھی کیا گیا۔ ایران کی فٹ بال ٹیم کے سابق گول کیپر منصور راشدی بھی حسین حسینی کی حمایت کرتے ہوئے نظر آئے۔ ان کا کہنا تھا کہ 'اُس قانون کے تحت حسین پر ایک نوع فٹبال فٹین کی وجہ سے پابندی عائد کی گئی؟ انہوں نے سابق ایرانی صدر احمدی بڑاد کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ انہوں نے ویزو ویلا کی صدر کی والدہ کو گلے لگایا تھا لیکن انہیں کسی نے پکڑ نہیں کہا اور نہ ہی انہیں کسی قسم کی پابندی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ہم فلموں میں اس سے بڑی چیزیں دیکھتے ہیں۔ ایسے

فٹبالر کو جرمانے، معطلی اور عدالتی کارروائی کا سامنا کرنا پڑا۔ دراصل ہوا کچھ یوں کہ 12 اپریل کو ایران پر بیسیز لیگ میں 'استقلال' اور 'الومینیوم اراک' نامی کلبوں کے درمیان میچ چل رہا تھا اور اسی دوران دو لڑکیاں اچانک امام حسین فٹ بال گراؤنڈ میں داخل ہوئیں۔ تاہم سیکورٹی اہلکاروں نے انہیں مزید آگے جانے سے روک دیا۔ یہ صورتحال دیکھ کر 'استقلال' کے پتھان حسین حسینی ان کے پاس گئے اور ان کے بقول 'غیر ارادی طور پر ان سے گلے ملے۔ یہ منظر دیکھ کر گراؤنڈ میں موجود سیکورٹی اہلکار حسین حسینی کے پاس گئے اور انہیں فوراً ڈریسنگ روم لے گئے۔ اس واقعے کی ویڈیو میں دیکھا جاسکتا ہے کہ شائقین نے اس موقع پر سیکورٹی اہلکاروں کے ردعمل پر بے شرم، بے شرم کے نعرے لگائے اور ان پر بولتوں کی بارش کر دی۔ ان پر نہ صرف جرمانہ عائد کیا گیا ہے بلکہ ڈسپلنری کمیٹی نے انہیں میڈیا پر باضابطہ طور پر معافی مانگنے کا حکم بھی دیا ہے۔ اس فیصلے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ حسین حسینی نے میچ آفیشل سے بھی بدسلوکی کی ہے۔ مہر نیوز ایجنسی کی ایک رپورٹ کے مطابق 'استقلال' کے فیئر نے کہا کہ وہ حسین حسینی پر عائد کیا گیا یہ جرمانہ اپنی مدد آپ کے تحت ادا کرنے کو تیار ہیں۔ ایرانی فٹ بال امیر حسین صادقی نے اس صورتحال پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ تاریخ میں گلے ملنے کا سب سے مہنگا واقعہ ثابت ہوا ہے۔ انہوں نے کہا کہ مجھے اپنی ٹیم کے گول کیپر پر فخر

## گر میوں میں ظہر کی نماز ٹھنڈے وقت میں پڑھو

مفتی ندیم احمد، ممبئی

رہت کا نجات سے مناجات میں مشغول ہو سکیں، اس لیے کہ جمہور علماء کے نزدیک یہ وقت اللہ تعالیٰ کی مناجات کے لیے مناسب ترین ہے۔

ارشادات نبوی

حضرت ابوسعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: ظہر کی نماز ٹھنڈے وقت میں پڑھو، اس لیے کہ گرمی کی شدت جہنم کے جوش سے ہوتی ہے۔ (بخاری) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا: جب گرمی زیادہ ہو تو نماز ٹھنڈے وقت میں پڑھو، کیوں کہ گرمی کی شدت جہنم کی بھاپ سے ہوتی ہے۔ (ابوداؤد، بخاری، مسلم، ترمذی) حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے؛ ہم حضرت نبی کریم ﷺ کے ساتھ تھے، مؤذن نے چاہا کہ ظہر کی اذان کہے، تو آپ ﷺ نے فرمایا: ذرا سختی ہونے دو۔ کچھ دیر بعد مؤذن نے اذان کہنے کا ارادہ کیا، آپ ﷺ نے پھر یہی فرمایا: ذرا سختی ہونے دو۔ اس طرح آپ ﷺ نے دو یا تین مرتبہ یہی فرمایا، یہاں تک کہ ہم نے دیکھا کہ ٹیلوں کا سایہ زمین پر پڑنے لگا ہے۔ پھر آپ ﷺ نے فرمایا: گرمی کی شدت جہنم کی بھاپ سے ہوتی ہے، لہذا جب گرمی زیادہ ہو تو نماز ٹھنڈے وقت میں پڑھو۔ (بخاری، ابوداؤد) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک روایت میں ہے، حضرت نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: جب گرمی زیادہ بڑھ

جائے تو نماز کو ٹھنڈے وقت میں پڑھا کرو، اس لیے کہ گرمی کی شدت جہنم کے جوش سے ہوتی ہے اور آگ نے اپنے پروردگار سے شکایت کی اور عرض کیا: اے میرے پروردگار! میرے ایک حصے نے دوسرے حصے کو کھٹا لیا ہے، تو اللہ تعالیٰ نے اسے دوسرے سانس لینے کی اجازت دی، ایک سانس سردیوں میں اور ایک سانس گرمیوں میں اور وہی سخت گرمی ہے جس کو تم محسوس کرتے ہو اور سخت سردی ہے جو تمہیں محسوس ہوتی ہے۔ (بخاری، مسلم) حضرت ابوسعید انصاری سے روایت ہے وہ کہتے تھے: (ابوداؤد) میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام نازل ہوئے اور مجھے نمازوں کے اوقات سے باخبر کیا، میں نے ان کے پیچھے نماز پڑھی۔ پھر پڑھی۔ پھر پڑھی۔ پھر پڑھی۔ اور پھر پڑھی۔ اس طرح آپ نے اپنی انگلیوں پر پانچ نمازوں کو شمار کیا۔ پھر میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ ﷺ نے سورج ڈھلتے ہی ظہر کی نماز پڑھی اور گرمی کی شدت کے وقت تاخیر کے ساتھ پڑھی، الخ۔

نامناسب وقت میں مناجات مناسب نہیں

گرمی کی زیادتی ربّ ذوالجلال کے غضب کا وقت ہے۔ اسی لیے حضرت نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے کہ جب گرمی سخت ہو جائے تو نماز ٹھنڈی کرو، یعنی وقت ٹھنڈا ہونے کے بعد نماز پڑھو، اس لیے کہ گرمی کی

اسلام اللہ رب العالمین کا پسند کیا ہوا دین ہے ورضیت لکم ال اسلام دیناً، جو مخلوق کے لیے سراپا رحمت ہے۔ اور حضرت محمد ﷺ رحمتہ للعالمین ہیں، ہر صوبہ کی رحمت کی ضیا پاشیاں عام ہیں۔ آپ ﷺ نے اپنی امت پر نہایت شفقت کے سبب ساری زندگی اس اصول پر عمل کیا کہ جب کسی کام کو انجام دینے کے آپ ﷺ کے سامنے دو راستے ہوتے تو آپ ﷺ ان میں سے سہل ترین راستے کو اختیار فرماتے۔ ظاہر ہے یہ عمل امت پر غایت رحمت کے باعث تھا۔ آپ ﷺ نے امت کو ہر چھوٹی سے چھوٹی پریشانی سے بچانا چاہا جس جملہ ان کے گرمیوں کے موسم میں ظہر کے لیے مسجد کی جماعت میں حاضر ہونا بھی ہے کہ اس موسم میں شدت گرمی کی وجہ سے ظہر کی جماعت میں حاضری دشوار ہے۔ اس لیے آپ ﷺ نے اپنے قول و عمل سے امت کو تعلیم دی کہ گرمیوں کے دنوں میں ظہر کو ٹھنڈا کر کے پڑھیں۔ نہ صرف ایذا سے بچنے کے لیے بلکہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ یہ وقت خدا کے غضب کا مظہر ہے۔ اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ اس پر عمل مدارس یا دیہاتوں میں تو آج بھی کیا جاتا ہے، لیکن عام مساجد خصوصاً شہروں میں اس جانب توجہ نہیں دی جاتی۔ مشاہدہ ہے کہ موسم کے بدلنے کے ساتھ جہاں دیگر نماز و جماعت کے اوقات تبدیل کیے جاتے ہیں، ظہر کی جماعت کا وقت نہ جانے کس مصلحت کے تحت سال کے بارہ مہینوں میں، خواہ سردی ہو یا گرمی، اس طرح بالکل فکس رکھا جاتا ہے، گویا یہ من جانب اللہ طے شدہ ہو۔ جہاں سوا بے کی جماعت ہے، وہاں سوا بے اور جہاں ڈیزہ بے کی جماعت ہے، وہاں ڈیزہ بے ہی جماعت کی جاتی ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی جاتی۔ کم از کم ہم نے تو اپنے قرب و جوار میں اس وقت میں تبدیلی ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اس تحریر کے ذریعے اسی جانب توجہ دلا نا مقصود ہے، تاکہ مصلحان کے لیے جماعت میں حاضری بھی آسان ہو اور وہ بہتر وقت میں

زیادتی جہنم کے پھیلاؤ سے ہے، اور چون کہ جہنم اللہ کی صفت غضب کا مظہر ہے، جیسا کہ جنت پروردگار کی صفت رحمت کا مظہر ہے، تو جہنم کے اثرات بھی صفت غضب کا مظہر ہونے اور وہ اثرات گرمیوں میں ظہر کے شروع وقت میں پھلتے ہیں، پس یہ وقت اللہ کی ناراضگی کا ہے، ایسے وقت میں مناجات مناسب نہیں، پہلے وقت کو ٹھنڈا ہونے دو پھر نماز پڑھو تاکہ اطمینان خاطر کے ساتھ عرض و معروض کر سکو۔ گرمی میں نماز پڑھنا جہنم کی بھڑکے قریب کھڑے ہو کر مناجات کرنا ہے، ایسے نامناسب وقت میں مناجات نہیں کرنی چاہیے۔ نیز گرمی کی شدت کے موقع پر ابراہیم علیہ السلام حضرت دہقان سے کہتے ہیں کہ تمہاری مناجاتیں میری مناجاتوں کی طرح ہوں گی، جب تک ایک مثل سایہ نہ ہو

میں ذکر کیا ہے۔ (تحفۃ القاری، ملخصاً) علماء فقہاء کی تصریحات فتاویٰ قاضی خان، فتاویٰ عالمگیری، مراقاة المفاتیح، مراقی الفلاح وغیرہ میں ہے: ظہر کی نماز موسم سرما میں تعجیل سے اور گرمیوں میں تاخیر سے پڑھنا مستحب ہے۔ اسی طرح اور بھی کتب فقہ میں ہے، اور تاخیر کی حد یہ ہے کہ ایک مثل سایہ ہونے سے پہلے پڑھ لی جائے، جب تک ایک مثل سایہ نہ ہو تاخیر کا اختیار ہے۔ (کفایۃ المفتی)

خلاصہ یہ کہ ظہر کی نماز گرمیوں میں ایسے وقت پڑھنا مستحب ہے کہ گرمی کی شدت کم ہو جائے اور رسول اللہ ﷺ بھی ظہر کو گرمی میں مؤخر کر کے پڑھتے تھے اور آپ نے مؤخر کرنے کا حکم بھی فرمایا۔ امام بخاری نے بھی اسی لیے باب اس طرح منعقد کیا ہے: باب الابرار بالظہر فی شدۃ الحر اور پھر ان حدیثوں کو لاکر (جو مذکور ہوئیں) گویا ترتیب کو اچھی طرح ثابت کر دیا، اسی واسطے ہمارے فقہانے گرمی میں تاخیر کو مستحب کہا ہے۔ کاش کہ لوگ اس مسئلے کو سنجیدگی سے لیں اور ایک سنت زندہ ہوا! آمین

## احتساب زندہ قوموں کا شعار ہے

مشرحان بارہ ہنسکوی

فراموش کرنا ہوگا، تب ہی امت اسلامیہ ترقی کے باوجود عروج کی جانب رواں دواں ہو سکتی ہے۔ ذلت و کسرت سے ابھرنا اس جماعت کا مقدر ہو سکتا ہے؛ کیوں کہ جس ذلت کی عمیق کھائی میں یہ قوم جاگری ہے، بغیر اجتماعی احتساب کے اس پستی سے باہر آنا، اور اس ذلت و خواری سے نبرد آزما ہونا، ممکن نہیں۔ آزادی کے بعد سے اب تک بغیر احتساب اور ماضی کا جائزہ لیے بغیر، اور کوئی لائحہ عمل تیار کیے بغیر لیے ہوئے فیصلوں کی وجہ سے اس قوم کا جو حال ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، اس ملت کی بے بسی اور بے جاگری کسی سے مخفی نہیں، اس قوم کی بے بسی اور کم پرسی کسی سے نہیں انہیں۔ اسی احتساب کو چھوڑ دینے کے باعث یہ جماعت بے یار و مددگار بن کر رہ گئی، اسی بے احتسابی کی بنا پر سماجی فلاح و بہبود کے دو راہے پر کھڑی نظر آتی ہے، سیاسی اعتبار سے قوم کا وجود حاشیہ پر پہنچ چکا ہے، اسی سیاست سے کہ جو مسلمانوں کے گھر کی لوئی کی تھی۔ تا واقعیت کی بنا پر تمام طرح کے مصائب ہم پر فقرات باران کی طرح برس رہے ہیں، سماجی اعتبار سے ہم دلتوں سے حقیر گردانے جا رہے ہیں، یہ قوم تنزلی اور انحطاط کا شکار ہو چکی ہے، اور ایوان سیاست میں اس قوم پر ہور ہے مظالم پر کوئی آواز اٹھانے والا نہیں، چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی کوئی سیاسی قائد نظر نہیں آتا ہے، یہ جماعت ترقی کے حاشیہ پر پہنچ چکی ہے اور اس کا وجود داؤ پر لگا ہوا ہے۔ کیا ہم نے بھی ماضی کا جائزہ لیا؟ ہم نے کبھی احتساب کیا کہ ہم نے زمانہ گزشتہ میں کیا غلطیاں کی ہیں؟ کہاں کہاں کوتاہیاں ہوئی ہیں؟ میدان سیاست میں کیا لغزش ہوئی ہے؟ تعلیم و ترقی کے حصول میں ہم نے کہاں چوک ہوئی ہے؟ سماجی روابط قائم کرنے میں ہم نے کوئی غامی کی ہے؟ ہم نے ہرگز احتساب نہیں کیا، اور نہ ماضی کا جائزہ لیا ہے؛ کیوں کہ احتساب تو زندہ قوموں کا شعار ہے اور جس قوم کے افراد احتساب سے غفلت برتتے ہیں تو ذلت اور رسوائی ان کا مقدر بن جاتی ہے۔

'احتساب' یہ فقط ایک لفظ نہیں؛ بلکہ زندگی جینے کے لیے ایک اہم ستون ہے، کہ جس پر زندگی کی خوشیاں، عیش و آرام نکلے ہوئے ہیں اور اگر یہ ستون منہدم ہو جائے تو پھر زیست کی خوشیاں، فرحت و سرور ملیا میٹ ہو جاتی ہے، حیات کی شادمانی پامال ہو جاتی ہے۔ کوئی شخص بغیر احتساب کے بہتر زندگی نہیں گزار سکتا۔ بلا احتساب کے عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے کے خواب بھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے۔ دن رات کی جاں فشانی کے بعد بھی خاطر خواہ فوائد نظر نہیں آسکتے۔ خواہ کتنی بھی جان و مال کی قربانیاں پیش کی جائیں؛ مگر جب تک ماضی کا جائزہ لے کر اور اسے پیش نظر رکھ کر، منظم طریقے پر کوئی کام نہیں کیا جائے گا تو سب قربانیاں، ساری محنتیں، تمام جفاکشی رینگیں اور بے کار جلی جاسیں گی؛ کیوں کہ احتساب تو، اپنی بیچھی غلطیوں کو یاد کر کے، اپنی لاپرواہیوں کو ذہن میں رکھ کر، اپنی کوتاہیوں کو پیش نظر رکھ کر، اور ان غلطیوں، کوتاہیوں، لاپرواہیوں سے سبق حاصل کر کے اور حاصل شدہ سبق کو مد نظر رکھ کر آئندہ کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کرنے کا نام ہے۔ بغیر احتساب کے کوئی لائحہ عمل تیار کرنا، بس دل کو بھلانے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ احتساب کے بعد تیار شدہ لائحہ عمل کے مطابق میدان عمل میں قدم رکھنے سے ہی امت کو گونا گوں شرہ فوائد حاصل ہو سکتا ہے، اور خاطر خواہ نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ بوقت احتساب ہمیں کشادہ ذہنی کے ساتھ اور فکر و شعور کے در پتے کھول کر، ہوش و دانش مندی سے کام لینا ہوگا، انفرادی فائدہ کو پس پشت ڈال کر ملت اسلامیہ کے فوائد کے بارے میں سوچنا ہوگا، ذاتی مفاد کو نظر انداز کرنا ہوگا، تعلقات و روابط اور اقربا پروری کو

## جو ہوا اچھا ہوا۔۔۔!

محمد عادل معاذ بہراچی

ہوتی ہے اور دوسرا شخص قابل ملامت ٹھہرتا ہے، حالانکہ وہ اس کا حق تھا جو اس نے استعمال کیا، اسی طرح اگر کسی مرد نے کسی عورت کے پاس نکاح کا بیٹھا بھیجا لیکن اس نے انکار کر دیا تو بہت زیادہ تکلیف ہو جاتی ہے اور اس کا اثر سابقہ تعلقات اور رشتوں پر پڑتا ہے، یہ جذبہ بائیت کا اثر ہے، لیکن یہ جذبہ بائیت اور معاملات و معاشرت میں اسکی دخل اندازی پورے برصغیر پر چھائی ہوئی ہے اسے اتنی آسانی سے ختم نہیں کیا جاسکتا، اس لیے ہم اس پر ملامت کرنے کے بجائے اسکی اصلاح ضروری سمجھتے ہیں۔

برصغیر کے لوگوں کی یہ عام صفت ہے کہ وہ ہر معاملے کو جذبات اور اموشن سے جوڑ لیتے ہیں، اسی وجہ سے انکے اندر غم و خوشی، نشاط و پژمردگی، امید و مایوسی کی کیفیات اور لوگوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہیں، جب وہ خوش ہوتے ہیں تو انکے چہرے مہرے اور تمام اعمال سے حد سے زیادہ خوشی جھلکے لگتی ہے اور جب انہیں کوئی صدمہ پہنچتا ہے

وہ بھی بہت سی چیزوں پر اور بہت دور تک اثر انداز ہوتا، یہی وجہ ہے کہ جن قوموں میں عقل و ذہانت جذبات کا غلبہ ہوتا ہے وہ ہر معاملے کو سود و پیاں کی بنیاد پر فیصل کرتے ہیں، لہذا معاملات کے برے اثرات سے محفوظ رہتے ہیں، اور جن قوموں پر جذباتیت کا غلبہ ہوتا ہے وہ اپنا بھی نقصان کرتے ہیں اور دوسروں کا بھی۔ لیکن اسلام کا مزاج جذباتیت نہیں ہے بلکہ وہ عقل و فہم کو بنیادی حیثیت دیتا ہے، وہ معاملات میں بہت زیادہ اموشن کی مدخلت کو بہتر نہیں سمجھتا بلکہ عقل و ذہانت کی بنیاد پر فیصلہ کرنے کی تلقین کرتا ہے نہ کہ جذبات کے دباؤ میں آکر، تاکہ معاملات کے برے اثرات زیادہ گہرے نہ ہوں، اگر اسلام حقائق کے مقابلے میں جذبات کی پرواہ کرتا اور جذباتیت کو زیادہ راہ دیتا تو وہ بھی، سزا میں اتنی مختصر نہیں کرتا، تعدد ازدواج کی اجازت نہ دیتا، اور خواتین کو اس قدر خود مختار نہ بناتا، نکاح اور طلاق کو اس قدر آسان نہ بناتا کیونکہ بڑی جذباتیت ان چیزوں کے برعکس سفر کرتی ہے۔

برصغیر کے لوگوں میں جذبات بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں، اسی وجہ سے وہ جب معاملات کو فیصل کرتے ہیں تو انکی زندگی کے بہت سے دوسرے پہلوؤں پر ان معاملات کا گہرا اثر ہوتا ہے، مثلاً کسی نے دوتی کا ہاتھ بڑھا یا دوسرے نے قبول نہیں کیا کیونکہ انکی نظر میں بطور دوست وہ شخص ٹھیک نہیں ہے، یا اس کا ذہنی معیار اتنا بلند ہے کہ وہ اسے دوست نہیں رکھنا چاہتا تو اب جذباتیت کی بنیاد پر پہلے شخص کے اندر کبیدہ خاطر کی پیدا

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر  
حسین اور بھی ہیں آسٹیاں اور بھی



# محترم ممتاز شیرین، اردو ادب میں اعلیٰ و بلند وقار خاتون نقاد و افسانہ نگار!

ڈاکٹر جی ایم۔ پٹیل پونہ رابطہ۔ 9822031031



محترمہ ممتاز شیرین اردو کی پہلی خاتون نقاد! اس دور کے ادب کا ایک باوقار سرمایہ ہے۔ اردو ادب کی حریت فکر کی روایت کو پروان چڑھانے میں محترمہ ممتاز شیرین کا بے حد اہم کردار رہا ہے۔ نقاد، مزہم، اور محقق اور اردو ادب کی بھولی بھالی خاتون، اردو ادب میں ایک قابل قدر شاکت ہے۔ آپ محترمہ اور غلطیوں کا جیکے نہیں۔ ”ظلم نیم روز“ ہو یا ”منٹووری نہ ناری“ ہر جگہ اسلوبیاتی تنوع کا جادو سرچھڑ کر رہتا ہے۔ اردو زبان کی ادبی روشنی کو



کلاسیز میں داخلہ لیا اور انگریزی ادب کے نابغہ روزگار نقادوں اور ادیبوں سے اکتساب فیض کیا اور انگریزی ادب کا ذوق و گہرہ مطالعہ نے اردو ادب میں ایک اعلیٰ و بلند وقار نقاد، بطور مصنفہ اپنا سکہ جما لیا۔ ادبی سرگرمیاں کا اپنے تقابلی دور ہی میں آغاز ہو لیکن حقیقی معنوں میں ادبی ذوق کی رغبت ۱۹۴۳ میں بعد شادی کے آئی اور آپ کا ادبی ذوق پختہ ہوتا گیا آپ کی پہلی مختصر کہانی ”انگڑائی“ ۱۹۴۳ میں جریدہ ”ماہی“ کے شمارے میں شائع ہوئی اور آپ چشم زدن میں شہرت کی بلندی کو چھو لیا۔

شیرین اپنی تنقیدی تحریر میں ہی نہیں بلکہ ایک مختصر افسانہ نگار کے طور پر بھی ترقی کرتی رہیں۔ ابتدا میں ایسے افسانے لکھیں جن میں محفوظ زندگیوں کی عکاسی کی گئی تھی۔ تاہم زندگی کی پیچیدگیوں کا سامنا، گہرے متاثر کن موضوعات کی تلاش، انسانی فطرت کی دوئی، اچھائی اور برائی کے درمیان جدوجہد، موضوعات کو تخلیق کے بڑھتے ہوئے پشور کے ساتھ ملایا۔ حقیقت کے متعدد پہلوؤں کو حاصل کرنے کے لئے آپ نے ”تین جہتی افسانے“ کا تصور کیا۔ کرشن چندر کی ”ان داتا“، عزیز احمد کی ”مدن سینا اور صدیاں“ اور خود اپنے افسانے ”میگھ ملہار“ اور ”دیکھ راگ“ کا حوالہ دیا۔ طویل افسانوں کی کامیابی، تنازعہ کا موضوع رہی ہے۔ آپ اپنے آفن کو وسیع کرنے کے لئے متعدد سفر کیے اور مختلف ممالک میں ادبی تحریک و مطالعہ، ادبی بیداری، تیزی سے بدلتی ہوئی زندگی کو فروغ دینے کے لئے ادبی آلات کے شعور اور گہری واقفیت، غلطی، خطری قابلیت کو سراغ اٹھوں رکھا اور مسلسل جدوجہد کرتی رہیں۔

تقسیم ہند کے بعد پاکستان کے قیام کے بعد ۱۹۴۷ میں آپ نے اپنی آبائی سرزمین چھوڑ کر کراچی آگئیں جہاں آپ کی سرگرمیوں نے نئی ایک سمت اختیار کر لی۔ آپ نے ”نیا دور“ کا فسادات نمبر شائع کیا اور فسادات پر لکھی گئی مختصر کہانیوں کا خصوصی مطالعہ اور اس کے بعد ”ظلمت نیم روز“ کے عنوان سے بہترین مختصر کہانیوں کا انتخاب کیا۔ فسادات کی دہشت کی وجہ سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ اختلاف پیدا ہو گئے۔ جو اس وقت مزید شدید ہو گئے۔ آپ نے نقاد کے سرکاری فرائض کی تکمیل اور ادبی تنقید کے اخلاقی اور نظریاتی مضمرات کی تکمیل کے لئے رضیہ صاحبین کالج میں جن آپ نے ترقی پسند تحریک کے چند بنیادی فکری تقاضے پر تنقید کی اور ادیبوں کے لئے انجمن کا نظریہ پیش کیا۔ جب آپ نے محمد حسن عسکری کے ساتھ لکھنؤ کی ریاست سے وفاداری کا اک معاملہ اٹھایا۔ شیرین کی پڑھائی کی وسعت جدید ادبی رجحانات سے آگاہی اور تنقیدی شعور نے پہلے سے آپ کی برتری قائم کر دی تھی۔

فسادات پر لکھے گئے افسانوں کے مطالعہ کے دوران انسان کی یک طرفہ فطرت



اور سطحی تعریف سے بھی غیر مطمئن ہو چکی تھیں جو اس وقت رائج تھیں۔ انسان کی فطرت میں اچھائی یا برائی کی کشش پر غور کرتی ہوئیں آپ نے اپنی توجہ سعادت حسن منٹو کی افسانوں کی طرف مبذول کرائی اور ”ماہیت“ ”محصویت“ اور ”ترغیب گناہ“ عورت کا تصور“ جیسے مضامین لکھیں۔ آپ آکڑ کہا کرتی تھیں کہ منٹو کی فطری یا اصلی انسان کی تصویر بھی آگے جا کر ایک آدھے اور سچے آدمی کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس تصویر کی تشریح کے لئے آپ نے ”منٹووری نہ ناری“ کے نام سے ایک کتاب لکھنا شروع کیا جسے آپ مکمل نہ کر پائیں۔ منٹو کے مطالعہ میں آپ کا سفر جو نفسیاتی تشریحات سے آگے بڑھ کر افسانوں میں ایک منفرد مثال ہے۔

اس پیچیدہ نفسیاتی حالت بڑھتے ہوئے تنگ کن شعور اور انسان کے تقاضے کے عنصر جیسے گہرے موضوعات کو لانا یا فن کے ذریعے موت کی فتح کرنے کی کوشش کی اور آپ نے کہانی کی ایسی شکل دی جس میں وسعت، گہرائی ہے اور حقیقت کے کئی رخ یک وقت پیش کرنے کی صلاحیت ہے۔ ممتاز شیرین نے تخلیق و تنقید دونوں شعبوں میں کامیابی کی وجہ آپ کے وسیع مطالعہ، ادبی بیداری، گہری مختلف سوچ، ادبی آگہی، ادبی آلات کا شعور اور زبان کی گرفت میں، تیزی سے بدلتی ہوئی زندگی، اردو ادب کے ساتھ ساتھ مغرب سے بھی گہری واقفیت و گہرہ مطالعہ تھا۔

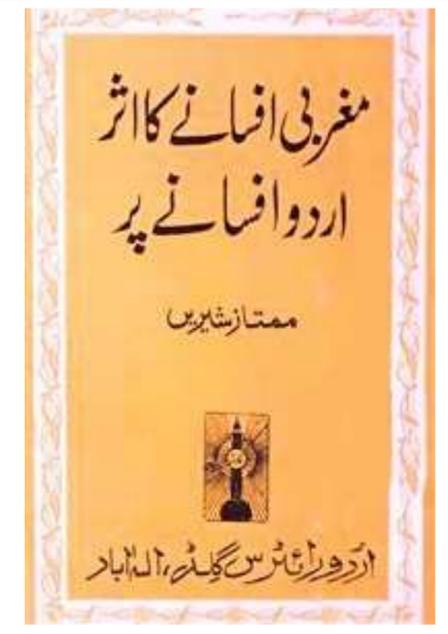
شیرین کی پڑھائی کی وسعت، جدید ادبی رجحانات سے آگاہی اور تنقیدی شعور نے پہلے سے انکی برتری قائم کر دی۔ اردو ادب میں فنی احساس اور فرخندہ وارانہ شعور کا جذبہ، ادیب برادری کی مضبوطی، ترقی و ترقی و سبقت لے جانے کی خواہش اور اردو کی ادبی روایت میں ایک نیا شعور بیدار کرنے کی کوشش کی۔

۱۹۴۳ میں اپنے شوہر صدیق شاہین سے مل کر ادبی محفل ”نیا دور“ کی اشاعت کا آغاز کیا۔ اس رجحان ساز ادبی محفل نے جمود کا خاتمہ کیا اور مسائل ادب اور تحقیق حرکات کا بارے میں پوشیدہ صدائیں، حقیقتوں کو اجاگر کیا۔ نیا دور ۱۹۴۳ سے ۱۹۴۷ تک بنگلور اور ۱۹۴۷ سے ۱۹۵۳ تک کراچی سے جاری رکھا گیا۔ اکتوبر ۱۹۵۳ میں نیدر لینڈ میں منعقدہ ”PEN“ بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کے بعد اسی سال آسٹریڈا یونیورسٹی میں جدید انگریزی ادب کی ایک کورس میں بھی شرکت کی، جس کے دوران آپ نے ”پہلی برتنے“ پر ایک مولوگراف لکھا، ایک مصنف جس کے ساتھ آپ نے ”موت سے بالاتر تعبیر“ کی تصویر کشی کی گہری وابستگی کی۔

۱۹۵۸ میں آپ بنگال میں قیام کے دوران اپنی افسانہ ”نقارہ“ لکھا جو ۱۹۶۲ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد آپ نے کوئی افسانہ نہیں لکھا۔ ۱۹۶۲ میں آپ کی مختصر کہانیوں کا دوسرا مجموعہ ”میگھ ملہار“ اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”میار (معیاری)“ ۱۹۶۳ میں

جاری ہے۔ ان کے اندر بڑوں کی عزت نا کے برابر ہے۔ موبائل اور انٹرنیٹ کا صحیح استعمال بھی ہے اور غلط اور غیر محتاط استعمال بھی ہے، ضرورت کے وقت صحیح اور محتاط استعمال کی اجازت ہے، لیکن غلط اور غیر محتاط استعمال گناہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے مفاسد اور نقصانات پر بھی مشتمل ہے۔ اس لئے اپنے بچے بچوں اور گھر کے افراد کو انٹرنیٹ کے غلط اور غیر محتاط استعمال کی اجازت دینا، ان کو گناہوں کے دلدل میں ڈھیلنا اور اخلاقی بے راہ روی پر ڈالنا ہے جو کہ درست نہیں اپنے بچے اور بچیوں کو بغیر ضرورت کے اسمارٹ فون سے باز رکھنا چاہئے، اگر بیوی انٹرنیٹ کا غلط استعمال کر رہی ہے تو اس شوہر کا حکم مان کر غلط استعمال چھوڑ دینا چاہئے اور شوہر کے روکنے کو ظلم سے تعبیر کرنا درست نہیں، مرد گھر کا ذمہ دار ہے اسے چاہئے کہ گھر کے افرادی اچھی تربیت کرے اور گناہوں سے باز رکھنے کی بھرپور کوشش کرے اسی طرح ائمہ مساجد اور علماء کرام کو بھی چاہئے کہ انٹرنیٹ وغیرہ کے غلط استعمال کے مفاسد و نقصانات اور ان کے ذریعے سے پیدا ہونے والی اخلاقی بے راہ روی کو بیان کریں تاکہ امت کے اندر اس نگاہ کے تعلق سے بیداری پیدا ہو اور گناہ سے محفوظ ہو سکے۔

آخر میں!



شائع ہوا، جس کا دیباچہ محمد عسکری نے دیا۔ ایک ہی وقت میں شائع ہونے والی دو کتابوں نے آپ کی تحریر کی بے پناہ کوشش کا نشان زد کیا۔ اس سے قبل آپ نے ”حاحاح“ اسٹین بیک“ کے ناول ”دی پرول“ کو بطور ”ڈور شوہار“ ۱۹۷۵ میں شائع ہوا تھا تاہم ترجمہ غیر مطبوعہ رہا۔

اپنی مختصر کہانیوں کے ساتھ ساتھ آپ نے اپنے ہم عصر ادیبوں کی تخلیقوں پر مرکز رہیں اور اس دور کے ادب کی بنیاد اور اس کے ردی اور وسیع تناظر میں اس کا مقام و معیار میں کافی دلچسپی لیں اور اس دور میں ادب کس رخ موڑ لے رہا ہے، اور اردو ادب میں اس کا رویہ کیا ہونا چاہئے؟ ادب اور انسان کی وسیع تناظر میں اس کا مقام کیا ہے اور کیا ہونا چاہئے۔

۱۹۶۷ میں جب آپ اسلام آباد آئیں تو ادبی دنیا سے کافی حد تک منقطع ہو چکی تھیں۔ اس ادبی خاموشی کی وجوہات واضح نہیں تھی۔ یہ استدلال کیا گیا کہ ایک نقاد کے طور پر آپ کی ترقی نے افسانہ نگار کے طور پر اس کی ترقی کو روک دیا۔ اس عرصہ کے دوران آپ کی صحت بھی گر گئی۔ ۱۹۷۲ میں ہیپٹ میں سرطان عارضہ لاحق ہوا اور آپ ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ کو پولی کلینک اسلام آباد میں انتقال کر گئیں۔

شیرین کی ادبی برہم میں کئی نامکمل منصوبے اور رسالوں میں شائع ہونے والی تحریریں جن میں ”منٹووری نہ ناری“ کے علاوہ چند مختصر کہانیوں کے انگریزی تراجم Footfalls echo, Emily Brnt, Boris Pasternak وغیرہ شامل ہیں۔ آپ کا بچہ ادبی ترقی کا نامکمل کام مرحوم آصف فرنی نے مرتب کیے جبکہ باقی پروفیسر تنظیم افسانوں نے قابل تعریف کام کیا ہے جس میں آپ کی زندگی اور شخصیت پر ایک تنقیدی کام بھی شامل ہے جو اپنی نوعیت کا اعزاز یافتہ واحد کام ہے۔

جاری ہے۔ ان کے اندر بڑوں کی عزت نا کے برابر ہے۔ صحیح اور محتاط استعمال کی اجازت ہے، لیکن غلط اور غیر محتاط استعمال گناہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے مفاسد اور نقصانات پر بھی مشتمل ہے۔ اس لئے اپنے بچے بچوں اور گھر کے افراد کو انٹرنیٹ کے غلط اور غیر محتاط استعمال کی اجازت دینا، ان کو گناہوں کے دلدل میں ڈھیلنا اور اخلاقی بے راہ روی پر ڈالنا ہے جو کہ درست نہیں اپنے بچے اور بچیوں کو بغیر ضرورت کے اسمارٹ فون سے باز رکھنا چاہئے، اگر بیوی انٹرنیٹ کا غلط استعمال کر رہی ہے تو اس شوہر کا حکم مان کر غلط استعمال چھوڑ دینا چاہئے اور شوہر کے روکنے کو ظلم سے تعبیر کرنا درست نہیں، مرد گھر کا ذمہ دار ہے اسے چاہئے کہ گھر کے افرادی اچھی تربیت کرے اور گناہوں سے باز رکھنے کی بھرپور کوشش کرے اسی طرح ائمہ مساجد اور علماء کرام کو بھی چاہئے کہ انٹرنیٹ وغیرہ کے غلط استعمال کے مفاسد و نقصانات اور ان کے ذریعے سے پیدا ہونے والی اخلاقی بے راہ روی کو بیان کریں تاکہ امت کے اندر اس نگاہ کے تعلق سے بیداری پیدا ہو اور گناہ سے محفوظ ہو سکے۔

آخر میں!

اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان کے لواحقین کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین





