

रामनवमी को लेकर कोयलांचल हुआ राममय

धनबाद (कांस) : कोयलांचल समेत पूरे झारखंड में बुधवार को रामनवमी का पर्व मनाया गया।



धनबाद (कांस) : रामनवमी के अवसर पर श्री गजराती अन्नपूर्ण सेवा समिति धनबाद के प्राचीन श्री रामनवमी की शक्ति परंपरा पर पूजा-आराध्य

जोधपोखर (सासे) : जोड़ापोखर थाना क्षेत्र के १३ अखाड़ा संघालक रामनवमी के मौके पर कई स्थानों पर बेहतर खेल का प्रदर्शन किया है।



महावीर झांडा के साथ निकाला है। यात्रा को नगर भ्रमण कराया गया। बरतीर मोड़ जेलगोड़ा के हनुमान मंदिर से लेकर शिववाडीह तक यात्रा निकाली गयी। कुसंबला, दुर्गा मंदिर, भागा स्टेशन रोड हनुमान मंदिर के प्रांगण में भव्य खेल का प्रदर्शन किया गया। झण्डा का प्रयोग जोड़ापोखर शांति समिति द्वारा किया गया। एक स्लॉप पर जामाडोगा ४ नम्बर, फाल्गोमेला, जीतपुर तिवारी

केन्दुआ (सासे) : रामनवमी के अवसर पर केन्दुआ बाजार, जी एन



वीर, गोधर, केन्दुआ नीमलहड़ा, अखाड़ा केन्दुआ हटिया मैदान

पर दानवीर भामाशाह दल, इन्स्पेक्टर राम नारायण ठाकुर के करवाने में क्षेत्र के बुद्धिजीवियों, शक्ति समिति, पुलिस जन सहयोग समिति आदि ने पुलिस को भरपूर सहयोग किया। केन्दुआडीह थाना प्रभारी ने सभी का अभिनन्दन करते हुए शांति पूर्वक त्योहार संघर्ष होने के लिए पुलिस को सहयोग करने के लिए धन्यवाद दिया।

लोहाबाद (सासे) : रामनवमी के अवसर पर लोहाबाद क्षेत्र के लोहाबाद पारर हाउस, न्यूडीप, कोक प्लाट, लोहाबाद न २०, १, ५, कनकनी हनुमान बाजार, सेन्द्रा, बासजोड़ा, एकड़ा,

किया। बानर सेना का दल आर्कषण का केन्द्र रहा। मानसेवा समिति, नय हनुमान सेवा समिति, रक्त दाता संघ, लोहाबाद दुर्गापूजा समिति, मुस्लिम कमिटी आदि ने अखाड़ा

पहुँच कर एक से बढ़कर खेल करतब का प्रदर्शन किया गया। बानर सेना का दल आर्कषण का केन्द्र रहा। केन्दुआ बजरंग दल के नेतृत्व में सभी अखाड़ा दलों के सदस्यों को माला और पगड़ी

मुहूरत मजबूत के रूप में गोविंदपुर के दोनों समुदायों का फैसला ऐतिहासिक है। एकदूसरे के धार्मिक स्थलों का सम्मान करते हुए उसके आगे से जुलूस का नहीं गुजरना माईबाचा एवं सीहार्द का बहुत बड़ा संदेश देता है। यदि इसी तरह की परंपरा हर जगह हो जाए तो प्रशासन को कोई परेशानी ही नहीं होगी। श्री जनार्दन ने इसके लिए गोविंदपुर के दोनों समुदायों की सराहना की। उन्होंने सभी रामनवमी अखाड़ा दलों को भी



लोहाबाद ठाकुर बाड़ी आदि क्षेत्रों का अखाड़ा लोहाबाद हटिया मैदान पहुंच कर एक से बढ़कर एक करतब का प्रदर्शन

दलों के लिए शर्नतपानी, फल, बिस्कुट आदि का व्यवस्था किया था। लोहाबाद थाना प्रभारी

अभिनन्दन करते हुए शांति पूर्वक करवाने में क्षेत्र के बुद्धिजीवियों, शांति समिति, पुलिस जन सहयोग समिति, अखिल रामनवमी

विश्वकर्मा, शंभू प्रसाद भगत, बाजार ठाकुरबाड़ी, ऊपर बाजार दुर्गा मंदिर व हरिलोजोड़ी मंदिर रंगडोह ने आकर्षक झांकी निकाली थी। बीच बाजार हनुमान मंदिर, गांव भीतर दुर्गा मंदिर, हनुमान मंदिर आमाभाटा, हनुमान मंदिर गोसाईंडीह, बस्तीपुर अखाड़ा डल, नानमुसा अखाड़ा डल, रतनपुर अखाड़ा डल, शिलकनाली अखाड़ा, कुकुराटा/कुम्हारडीह अखाड़ा शंकर मठ, गायहरहा बाद हनुमान मंदिर व हिंद नगर

पुटकी (सासे) : पुटकी क्षेत्र पुटकी बाजार, कोक प्लाट, शीतपुर कॉलोनी, करकेर, मुनीहीर आदि क्षेत्रों में रामनवमी का पर्व हर्षोल्लास के साथ संघर्ष हुआ। पुटकी बाजार में आयोजित श्रीश्री बजरंग दल अखाड़ा समिति एवं कुमारेस्वर महादेव मंदिर समिति के तत्वावधान में पुटकी मिडिल स्कूल मैदान में कुल १४ अखाड़ा दलों ने अपनेअपने



जोधपोखर (सासे) : डिगोबली स्कूल शिववाडीह के पासआउट छात्र व भागा बाजार निवासी किम्य गर्ल ने यूपीएससी परीक्षा में ७१५ रैंक प्राप्त कर स्कूल सहित पूरे झारिया विद्यार्थमथा क्षेत्र का नाम रोशन किया है। किम्य को यूपीएससी में सफलता मिलने से पिता धनराम गर्ल, मां रेखा गर्ल, दादा इन्द्रसेन पंथारी, दादी कमला देवी सहित स्वजनों में खुशी की टिकना नहीं है। किम्य की बहन बनेता गर्ल ने बताया कि वर्ष २०११ में विनय स्कूल बोर्ड में ७८ प्रतिशत, इंटर विज्ञान में ८० प्रतिशत अंक लाकर पास किया

में रह कर तैयारी कर रहा था। एक बार परीक्षा नहीं निकाल पाया था। वर्तमान में वर्ष २०२३२४ की परीक्षा में पास कर गया। उसने पढ़ाई की सफलता बगैर दूसरान व कोषिका के अग्र पथ पर रहे है। छोटा भाई मोहिति दिव्डी में रह कर इंटर परीक्षा की तैयारी कर रहा है। बही बहन श्वेता कुमारी श्री बगैर दूसरान के यूपीएससी की तैयारी कर रही है। मां गृहिणी है और वह उच्च शिक्षा तथा पिता सतवीर कक्षा तक ही पढ़ाई कर सके है। विनय ने दूसरे पथ पर बताया है कि वह जल्द ही मसूरी में ट्रेनिंग के लिए जाएंगे।

गौरंग महाप्रभु अखंड हरिबोल 19 से पुटकी (सासे) : पुटकी के कच्छी बसिहारी स्थित माँ देशवाली स्नान प्रांगण में १९ से २४ घंटे का श्री श्री गौरंग महाप्रभु अखंड हरिबोल संकीर्तन शुरू होगा। १८ को गंधक पूजा, १९ को अखंड हरिबोल संकीर्तन प्रारम्भ होने के बाद शाम को अकलु महतो रंगदल एवं राधिका गुरु गुरुवासी व सत्यम गुरुवासी ग्रुप के द्वारा प्राणिक प्रस्तुत किया जाएगा। २० को कुंज भंग के बाद प्रसाद विरणय के साथ समापन होगा।

कांग्रेस प्रत्याशी का जेलगोड़ा यूनिनन कार्यालय में स्वागत जोशापोखर/जामाडोगा (सासे) : कश्मिर कार्यकर्ताओं और मजदूर नेताओं ने धनबाद लोककर्म कांग्रेस प्रत्याशी अनूपमा सिंह का जेलगोड़ा राष्ट्रीय कोलियरी मजदूर यूनिनन कार्यालय में जोदार स्वागत किया। मंगलवार को देर शाम अनूपमा सिंह कार्यक्रम पहुंची और पूजाआरना करने के बाद, माहीरी झंड़ा फहराया। पार्टी ने मुझे उनीदार बनाया है और महिलाओं का सम्मान पार्टी ने दिया है। उन्होंने कहा कि धनबाद में पिछले कई सालों से बीजेपी का राज है। आज भी कोई तरकीबी नहीं हुई है। आज भी मेरे ससुर धनबाद के मजदूरों के धनबाद आ रही हैं। मैं बचपन से धनबाद आ रही हूँ। मैं महिला के सम्मान के लिए लड़ने के लिए तैयार हूँ। भाजपा प्रत्याशी



शादी या किसी भी पारंपरिक त्योहारों की बात हो या जाना हो किसी पार्टी में, मेहंदी के बिना मेकअप पूरा नहीं होता। सोलह श्रृंगार में प्रतिष्ठित मेहंदी की रंगत भी समय के साथ काफी बदली है। अब तो मेहंदी लगाने से लेकर उसे तैयार करने के तरीके में खासा बदलाव आ गया है। बदलाव की इस दौड़ में ग्लिटर और टैटू भी मेहंदी की लिस्ट में शामिल हो गए हैं।

मेहंदी है रचने वाली

हाथों में गहरी लाली

मेहंदी परंपरा से अधिक उस फैशन बन गई है और जल्दतर, रचने के लिए मेहंदी उल्लेख सम्य, समारोह के प्रकार के हिसाब से अलग-अलग रूपों में लगाई जाने लगी है। मेहंदी के क्षेत्र में हुए सारे परिवर्तन आज की महिलाओं ने न सिर्फ अपना लिए हैं बल्कि अब वे सब फैशन के अंग हो गए हैं।

ग्लिटर मेहंदी का ग्लो
फैशनबल मेहंदी के रूप में ग्लिटर समाहर है। ग्लिटर मेहंदी से मेहंदी का कोई उपयोग नहीं होता। यह शुद्धरूप से केमिकल से बनी होती है, पर पुराने लग जाने और रंगी करने के साथ ही यह हर कलर में उल्लेख होती है। इसलिए मैगिंग के दौरान इसका खूब उपयोग करते हैं। जिस कलर की ड्रेस पहनी हो उसी कलर की मेहंदी भी लगानी हो तो ग्लिटर मेहंदी सबसे अधिक उपयुक्त होती है। अब इसके साथ स्टोन का भी चलन है। ग्लिटर के साथ ही मैगिंग स्टोन या कंस्टार स्टोन लगाकर मेहंदी को अकर्षक बनाया जाता है।

टैटू मेहंदी, झटपट मेहंदी
ग्लिटर मेहंदी से काफी अलग है पर इससे मेहंदी का रचाने से लिया है। इसे झटपट मेहंदी भी कहते हैं। मेहंदी के रूप में प्रयुक्त टैटू मेहंदी वाली डिजाइन में मिलने लगी है। बस पाँच मिनट में तैयार इस मेहंदी का प्रयोग हाथों से अधिक घंटे, कमर, गले और बाजू में किया जाता है। टैटू पारंपरिक और अरबियन दोनों प्रकार के डिजाइन में उपलब्ध होते हैं। पैड से पले तोकर सिल पर पीसने और हाथों में रचाने का विवरितला तो पुराना ही ही चुका है अब तो पैक मेहंदी पाउडर की जगह तैयार कौन भी मिलने लगी है। बस कौन खरीदे और लगाना शुरू करें।

पारंपरिक का जलवा
पैसे तो फैशन के हिसाब से मेहंदी की डिजाइनों में काफी बदलाव आया है। अब बात त्योहारों और

शादियों की हो तो पारंपरिक डिजाइन ही पसंद किए जाते हैं। शादियों में दुल्हन अभी भी पारंपरिक मेहंदी ही प्रयोग में लाती हैं। पारंपरिक मेहंदी भरावट वाली होती है और इससे हाथ या पैर पूरे भर-भरे दिखते हैं।

रचने के बाद भरावट वाला हिस्सा अधिक सुन्दर दिखता है। इस डिजाइन में आजकल सजावट के लिए ऊपर से ग्लिटर या स्टोन का भी उपयोग होता है, पर बस-मेहंदी डिजाइन में पारंपरिक डिजाइन होती है।

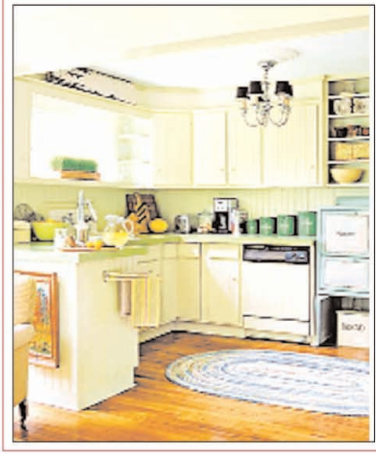
राजस्थानी का राज
राजस्थानी शैली की मेहंदी एक प्रकार से पारंपरिक मेहंदी डिजाइनों का ही एक भाग है। इसके कुछ प्रतीक काफी लोकप्रिय हैं जो कि अन्य डिजाइनों के साथ भी मर्ज करके रचाए जाते हैं। इन प्रतीकों में मोर सबसे अधिक प्रचलित है। इसके अलावा गंगा, टील, दुल्हन, दुहा, तुरही, कलगा आदि प्रतीकों के कारण राजस्थानी मेहंदी लोगों की पसंद में शामिल है।

अरबियन का आकर्षण
वॉलेंट मोहवा गुलंस और टॉनजरी के बीच लोकप्रिय इस डिजाइन में पैशन को बदलने में सबसे बड़ी भूमिका निभाई है। एक ओर जहाँ पारंपरिक और राजस्थानी डिजाइन शादी और पारंपरिक समारोहों के लिए आरक्षित रही है वहीं अरबियन डिजाइन युवाओं की पहली पसंद में शामिल है। इस डिजाइन की खासियत यह है कि इसे भरने-भरे रूप में और पूरे हाथ में एक सा नहीं लगाया जाता। बल्कि डिजाइन को आकर्षक मोड़ देकर एक पारती लकीर के रूप में डिजाइन बनाई जाती है।



चलो घर सजाएं

- शहर के डिब्बे को चोटीयों व मॉडिर्नियों से बचाने के लिए उसके पास एक पुटिया में कपूर रखा दें।
- श्रीर, केटली, टोस्टर आदि विद्युत उपकरणों पर काम करते समय स्थान रखें। आपके हाथ सूखे हों और पैर में खर की जगमग पहने हों हलक ड्री के लहने पर खड़े होकर काम करने से भी कस्ट से बचा जा सकता है।
- खाता बगाने समय दाल-चावल को थोकर कुछ देर पहले से ही भिगो दें ऐसा करने से वह जल्दी व अच्छी तरह पक जागी। इससे गैस की भी बचत होती है।
- कच्ची सब्जियों यदि भुरखाई व बासी लग रही हों तो इन्हें नीचू के रस मिले पानी में एक घंटे के लिए डाल दें वे फिर ताजी लगने लगींग।
- मेहंगी कठिनी अगर एक जगह से दूसरे शहर ले जानी हो तो उसे भिगाकर बिना पोंछे ही अखबार में लपेट लें। इससे कागज क्रोचरी पर चिपक जाएगा और ले जाते समय सुरक्षित रहेगी।
- कोई भी घरवाले सब्जी बगाने समय मसालों में थोड़ा सा भुना मूंगफली का चूर्ण डाल देने से सब्जी का स्वाद बढ़ जाएगा।
- पिसे हुए मसालों को अधिक दिन तक सुरक्षित रखने के लिए उसमें साबुत नमक की डालियाँ डाल दीजिये।
- लॉजिंग में रुई भरवाले समय उसमें दो-तीन टिकिया कपूर डाल दें, गर्मियों में वह लॉजिंग टिककर का अहसास कराएगा।



किराए के लहँगों से दुल्हन का श्रृंगार

इन दिनों मार्केट में एक से बढ़कर एक लहंगी और इनसे सैब करती ज्वेलरी किराए पर उपलब्ध है। जिन्हें पहनकर दुल्हन किसी अमरुत से कम नहीं लगती और उन्हें ज्याब गॉल भी खर्च नहीं करनी पड़ती। आमतौर पर मध्यमवर्गीय परिवारों में शादी के अन्य खर्चों से इतने अधिक होते हैं और इतनी भारी ड्रेस व ज्वेलरी चार-चार पहनने में नहीं आती है इसलिए किराए पर लहंगी मिल जाने से एक बड़ी रकम हमसे खर्च होने से बच जाती है।

बढ़ा है किराए पर लेने का चलन

मैंने कबड़े व ज्वेलरी किराए पर लेने का चलन इन दिनों बहुत बढ़ गया है क्योंकि टी.वी.सीरियलों में दिखाए जाने वाले दुल्हनों के महंगे ड्रेस पहनना तो हर कोई चाहता है लेकिन खरीदना हर एक के बजट में नहीं है। ऐसे में किराए पर इन्हें लेकर आसानी से यह अंश पूरी की जा सकता है। यही नहीं दुल्हन की बहन, भागिन्याँ व अन्य रिश्तेदार भी किराए पर ड्रेस लेकर शादी के समारोह में आकर्षण का केंद्र बन सकती हैं।

हर वर्ग व बजट का ध्यान

मार्केट में हर वर्ग की पसंद व बजट के अनुसार किराए पर लहंगी व ज्वेलरी उपलब्ध है। साइट व ड्रेसी वर्क वाले 55000 से लेकर 300000 तक की कीमत वाले हैं जिन्हें 5000 से लेकर 45000 रूपय तक में एक दिन के लिए किराए पर दिया जाता है। वहीं ज्वेलरी 2000 से 5000 रूपय में दी जाती है। इनमें कुन, रानी हार, पोल्की व स्टोन वाली ज्वेलरी अधिक पसंद की जा रही है। इन दिनों ए लानन व फिश कट में भी न. महलून, मट्टी कलर व रानी कलर के लहंगों की डिमांड ज्यादा है इन्हें 2 से 4 हजार रूपय में किराए पर लिया जा सकता है। सुन्दर, गौरी, डबला, टोटा व पार्टीक ड्रेस से सजे द्रेस से 40000 तक की कीमत वाले ये लहंगी कलकत्ता व फरखबाद से मंगाए जाते हैं। वहीं इन दिनों पोल्की, जौधा अकबर व स्टोन वाली ज्वेलरी की माँग ज्यादा है। शादी तब होनी ही युवाओं को इन्की बुकिंग करा देनी है। गौरतलब है कि करीब दो दशक पहले पारंपरिक में महंगी ड्रेस किराए से लेने का चलन नहीं से बढ़ा था। अब तो मेट्रो सिटी में दुल्हन की माँग और पसंद के अनुसार डिजाइनर लहंगे और आभूषण भी तैयार करवाए जाने लगे हैं। इतना जरूर है कि इस विशेष काम के लिए कुछ ज्यादा खर्च करना पड़ता है।

